



28.01. 2021 г. № 28-ФЗ

на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия  
имени А. Л. Штиглица**

(СПГХПА им. А. Л. Штиглица)

Санкт-Петербург, 191028,  
Соляной пер., 13

тел.: (812) 273 3804  
факс (812) 272 8446

www.ghpa.ru  
e-mail: info@ghpa.ru

ИНН 7825072672 | КПП 784101001 | ОКПО 02068551 | ОКТМО 40910000

Председателю диссертационного совета  
23.2.019.01

Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования

«Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина»

доктору искусствоведения, профессору  
Ю. Г. Боброву

*Уважаемый Юрий Григорьевич!*

В ответ на Ваше обращение Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Пиндюр Анастасии Владимировны на тему «Выставочная деятельность Императорской Академии художеств второй половины XIX века: основные тенденции», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой теории и истории пространственных искусств.

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Пиндюр Анастасия Владимировна и ее научный руководитель Нестерова Елена Владимировна не работают в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица».

Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации – заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-

промышленная академия имени А.Л. Штиглица» и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее, чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Подтверждаем согласие на публикацию предоставленных данных на сайте ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина», а также их хранение и использование в целях, связанных с обеспечением процедуры научной аттестации.

Основные сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина», прилагаются.

*Приложение:* сведения о ведущей организации

Ректор



Анна Николаевна Кислицына

**Сведения о ведущей организации**  
 по диссертации Пиндюр Анастасии Владимировны  
 на тему «Выставочная деятельность Императорской Академии художеств второй половины XIX  
 века: основные тенденции» по специальности 5.10.3 — Виды искусства  
 (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура),  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	СПГХПА им. А. Л. Штиглица
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес	191028, Россия, Санкт-Петербург, Соляной переулок, д. 13-15
Веб-сайт организации	<a href="https://www.ghpa.ru">https://www.ghpa.ru</a>
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:info@ghpa.ru">info@ghpa.ru</a>
Наименование подразделения	Факультет изобразительного искусства и реставрации, кафедра теории и истории пространственных искусств
Сведения о публикациях	<p><i>Горбунова Т.В.</i> Художественно-промышленное образование в диалоге российской и европейской культуры второй половины XIX – начала XX вв. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2023. – № 4–3. – С. 97–107.</p> <p><i>Карпов А.В.</i> Ученические выставки ЦУТР барона Штиглица в контексте художественной жизни эпохи конца XIX – начала XX вв. // Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2025. – № 4. – С. 121–133.</p> <p><i>Карпов А.В.</i> Художник и заказчик в русском прикладном искусстве конца XIX — начала XX вв. // Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2024. – № 2. – С. 6–33</p> <p><i>Карпов А.В.</i> «Пушкинская» выставка 1899 года в Музее училища барона А.Л. Штиглица // Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2023. – № 2. – С. 74–91.</p> <p><i>Карпов А.В.</i> Витальность искусства и рынок: о художественном качестве подлинном и мнимом (глава монографии) // Витальность искусства. Современные проявления. Аналитика / О.А. Кривцун (отв. ред.); Гос. ин-т искусствознания. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. – С. 175–200.</p>

	<p><i>Карпов А.В.</i> Эстетическая высота произведения искусства и рынок: о художественном качестве подлинном и мнимом // Художественная культура. – 2021. – № 4(39). – С. 94–131.</p> <p><i>Карпов А.В., Мутья Н.Н.</i> Художник Илья Галкин: “образцовый портрет” молодой императрицы Александры Федоровны // Женская вселенная русского искусства: материалы Всерос. науч.-практ. конф., 28–29 сентября 2023 г.: сб. науч. ст. – СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2023. – С. 30–50.</p> <p><i>Лекус Е.Ю.</i> Выставка «Образ женщины в искусстве: от модерна до...» в Музее прикладного искусства // Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2023. – № 3. – С. 114–119.</p> <p><i>Мутья Н.Н.</i> Образ Ивана Грозного в творчестве художника И.Ф. Тюменева // Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2025. – № 4. – С. 45–54.</p> <p><i>Мутья Н.Н.</i> Витальность как фактор сохранения произведением искусства вневременных смыслов (глава монографии) // Витальность искусства. Современные проявления. Аналитика / отв. ред. О.А. Кривцун. – СПб.; М.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. – С. 147–164.</p> <p><i>Мутья Н.Н.</i> Русская историческая живопись на Всемирных выставках в США (конец XIX – начало XX века) // Манускрипт. – 2021. – Т. 14, № 8. – С. 1716–1726.</p> <p><i>Мутья Н.Н.</i> Витальность как фактор обретения произведением искусства вневременной значимости // Художественная культура. – 2021. – № 4. – С. 68–93.</p>
--	---

Ректор



А.Н. Кислицына

28.09. 2026 г.